

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДРУГАЯ ШКОЛА»
(ЧОУ «ДРУГАЯ ШКОЛА», г. Пермь)**

РАССМОТРЕНО:

Педагогический совет

Протокол № _____

от «__» _____ 202

г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

«__» _____ 202 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Никитина

«__» _____



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 7 класса
на 2023-2024 учебный год**

Учитель английского языка:
Ксения Артёмовна Пыжьянова

Пермь, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения,
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству,
- рабочих программ под редакцией Т.Я. Шпикаловой для 5-8 классов (Просвещение, 2012),
- базисного плана общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выразить свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цели:

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- Овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе;

предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Задачи учебного курса:

- Развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- На подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
- Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.
- Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащиеся получают возможность знать:

- О роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
- О современном выставочном искусстве;
- О гербах и эмблемах;
- Как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
- Основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
- Особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
- Способы передачи пропорций фигуры человека;
- О дизайне интерьера;
- О ландшафтном дизайне.

К концу 7 класса учащиеся получают возможность овладеть следующими умениями и навыками:

- Умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- Создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
- Выстраивать декоративные композиции;
- Создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- Владеть навыками работы в конкретном материале.

Учащиеся должны:

- Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- Конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- Конструировать основные объёмно – пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статистику и динамику тектоники и фактур;
- Владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использовать разнообразные художественные материалы; Обучающиеся должны иметь представление: - об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; - сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- Находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций; - использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;
- Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;
- Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- Создавать слова и изображения в плакате и рекламе;
- Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;
- Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно – познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- Получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся получают возможность уметь:

- Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- Изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- Выполнять элементы оформления альбома или книги;
- Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

- Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания: Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования должна (согласно ФГОС) «предусматривать использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения)». На уроках используются многие из перечисленных в основном документе (ФГОС) методы и формы оценки достижения результатов учащихся. Наиболее активно можно использовать такие методами оценивания достижений учащихся как проекты, разнообразные творческие и практические работы, тестирование, само- и взаимоконтроль.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по искусству ИЗО.

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка «1»

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество учебных часов по изобразительному искусству в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

1 четверть: 8 учебных недель – 8 часов.

2 четверть: 8 учебных недель – 8 часов.

3 четверть: 11 учебных недель – 11 часов.

4 четверть: 8 учебных недель – 8 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 35 ч.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создал человек

Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст.

Искусство шрифта Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Тема. Современное декоративно-прикладное искусство.

Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве. Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел; плетение циновки, ювелирного искусства, обработки дерева, ткачества, золотого шитья, аппликации, керамики. Современные, широко известные мастера декоративно-прикладного искусства России.

В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Тема. Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Тема. Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

Красота природы России и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы России, воспетая в творчестве поэтов: Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Тема. Монументально - декоративное искусство.

Творчество народного художника.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ.

Календарно – тематическое планирование

Название темы (раздела), кол-во часов на данный раздел, период изучения	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ДАТА	Тема урока	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>1 четверть (8ч)</i>						
1. Раздел. Художник-дизайн-архитектура	1.	09.2022	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.
	1	09.2022	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.			
	1	09.2022	Прямые линии и организация пространства.			
	1	09.2022	Цвет - элемент композиционного творчества.			
	1	10.2022	Свободные формы: линии и тоновые пятна.			
	1	10.2022	Буква-строка-текст.			
	1	10.2022	Когда текст и изображение вместе.			
	1	10.2022	В бескрайнем море книг и журналов.			

					простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	
Итого часов:	8					
2 четверть (8ч)						
2. Раздел. В мире вещей и зданий.	1	11.2022	Объект и пространство.	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Проследить взаимосвязь элементов композиции.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.
	1	11.2022	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
	1	11.2022	Конструкция: Часть и целое.			
	1	11.2022	Важнейшие архитектурные элементы здания.			
	1	12.2022	Красота и целесообразность.			
	1	12.2022	Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.			
	1	12.2022	Цвет в архитектуре и дизайне.			
	1	12.2022	Контрольное тестирование по изученному материалу.			
Итого часов:	8					
3 четверть (11 часов)						
3. Раздел. Город и человек	1	01.2023	Город сквозь времена и страны.	Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и	Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка» Владеть навыками	Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в
	1	01.2023	Город сегодня и завтра.			
	1	01.2023	Живое пространство города.			
	1	02.2023	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.			
	1	02.2023	Интерьер и вещь в доме.			

	1	02.2023	Интерьер - синтез архитектуры и дизайна.	изображения в творчестве художника - дизайнера.	композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме.	пространстве.
	1	02.2023	Природа и архитектура.			
	1	03.2023	Ты - архитектор!			
	1	03.2023	Интерьер, который мы создаём			
	1	03.2023	Дизайн и архитектура моего сада.			
	1	03.2023	Цветы - частица сада в доме.			
Итого часов:	11					
<i>4 четверть (8часов)</i>						
4. Раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	1	04.2023	Мода, культура и ты. Коллективная работа.	Овладевать искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства, о художественных особенностях прикладного искусства различных мастеров.	Приобретать опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике.	Выделять в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма.
	1	04.2023	Дизайн современной одежды.			
	1	04.2023	Автопортрет на каждый день.			
	1	04.2023	«Человек и мода».			
	1	05.2023	Модные тенденции 2023 года.			
	1	05.2023	Посещение выставочного зала.			
	1	05.2023	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям.			
	1	05.2023	Итоговое тестирование.			
Итого часов:	8					
Всего часов:	35					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Картинные галереи и биографии русских художников <https://stranamasterov.ru>

Государственный музей-заповедник Кижский <http://jivopis.ru/gallery> <http://kizhi.karelia.ru>

Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

<http://www.kulichki.com/travel/>

Виртуальные путешествия по странам мира <http://eurotour.narod.ru/index.htm>

Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.visaginat.narod.ru> <http://www.museum.ru/gmii>

Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>

Официальный сайт Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>

Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века <http://www.artlib.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства:

1. Мультимедийный проектор

2. Ноутбук

3. Аудиоколонки

Набор средств для рисования:

1. Альбом

2. Кисточки

3. Краски, гуашь, цветные карандаши.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблицы по Цветоведению, Методические пособия, Наглядный материал.

